



以大漠为伴 与风沙同歌

——评纪实文学作品《大漠丰碑》

●张凡 牟欢

日前,新疆生产建设兵团出版社隆重推出纪实文学作品《大漠丰碑》,该作品讲述了生活在扎拉特的兵团人二次创业的奋进历程,他们以超乎寻常的耐力和甘于奉献的精神走进沙漠,改造了镇边荒原,在亘古荒原和沙漠边缘建起片片绿洲。从寸草不生的荒芜之地到生意盎然的大片绿洲,以王建新、张康为代表的兵团人在极为艰难困苦条件下开发耕地、兴修水利、种植长绒棉,直到建立丰达公司,实现了生态效益和经济效益的“双丰收”。

作为一部纪实文学作品,《大漠丰碑》不仅再现了兵团人砥砺奋进的创业史,更丰富了兵团纪实文学的创作形式与时代内容。

在祖国西部边陲六分之一的土地上,有一支不穿军装、不授军衔、不拿军饷、永不转业,担负着保卫边疆、建设边疆重要使命的特殊部队——新疆生产建设兵团。生活在这片热土上的兵团人,他们艰苦创业、负重自强、无私奉献、代代相传,为边疆社会的繁荣稳定和发展作出卓越贡献。

提起沙漠,人们不自觉地想起“大漠孤烟直,长河落日圆”,神秘莫测的戈壁沙漠,别样壮阔的天地一色,都在脑海中徐徐铺展开来。置身于一望无际的大漠黄沙深处,萦绕在脑海中挥之不去的,除了



眼前的壮阔美景,还有万千兵团儿女改造亘古荒原的赤子之心和无限热忱。在“死亡之海”塔克拉玛干沙漠的边缘地带,有一抹生机盎然的绿色,这抹绿色就是扎拉特——兵团人辗转奔赴的创业热土。

作为紧扣时代主题的纪实文学,《大漠丰碑》记录并再现了兵团人改造荒原、建设绿洲的艰难创业史。然而该书并不只是简单记录,而是以兵团人的情感温度作为表现内核,采用将真实事件和情感温度相结合的方式展开叙事。《大漠丰碑》以真实发生的事件作为基础与线索,在叙写过程中加注深厚而细腻的情感体验,试图通过这种叙事方式在情感上引发读者更为深刻的共鸣。笔者看来,这种情感上的

共鸣与共振主要体现在三个方面:

首先,作品《大漠丰碑》的创作背景具有特殊性。进入新时代的中国,政治、经济、文化等方方面面都有了质的飞跃,人民生活水平显著提高。基于这样的背景,有相当一部分年轻人对先辈筚路蓝缕的奋进历程不甚了解或者了解不深。“生于忧患,死于安乐”,将荒芜的戈壁滩建设成蓬勃的绿洲,一代代兵团人前仆后继、呕心沥血。现如今的扎拉特,已是绿意盎然,然而卷土重来的风沙、稍有懈怠都可能将眼前的美好毁于一旦。作品《大漠丰碑》对兵团人屯垦戍边史的倾力呈现,既是对扎拉特生态建设的阶段性小结,同时也是对后继者的温馨提醒。

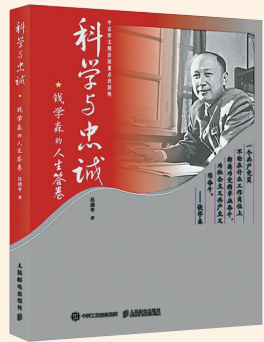
其次,作品《大漠丰碑》的叙事把事实性话语和情感性话语有机结合。一方面,作品是对兵团人屯垦戍边真实历史的再现与表达,而这必将以真实发生的事件作为创作基础,以此构成事实性话语。另一方面,作者在这种叙事范式中所叙事件进行了相应的情感评价,以此构成情感性话语。更进一步地说,作者对故事的再现即为叙事,但书中所呈现的不仅仅是“故事”,还有故事背后的重大意义及其性质。屯垦戍边的重要意义贯穿整部作品,其中的精神内核——兵团精神自是不言而喻。作品中这样一种双重结

构的叙事避免了故事呈现与读者的隔绝,在呈现的同时给了读者一个情感安放的平台,拉近了作品与读者的距离。

第三,作品《大漠丰碑》多角度呈现出丰富、完整的人物塑造,以纪实手法,深情的笔调,传神的笔触,刻画了一批栩栩如生、感人落泪的屯垦人物群像。作品以兵团军垦历程为背景,除王建新、张康等主要人物以外,一大批艰苦奋斗、舍身忘我的兵团人形象跃然纸上。这段艰难的创业史不是创业带头人凭一己之力就能达成的,而是扎根荒原的每一位兵团人辗转奔赴、百折不挠的辛勤结晶。他们身上汇聚的不仅是兵团精神,还有其背后意义重大的历史使命与时代责任。在此基础上,作品真实地再现了第一代、第二代、第三代军垦人扎根大漠、艰苦创业、顽强拼搏、开荒造田、兴修水利,将沙漠变绿洲的动人事迹,展示了第二代、第三代军垦人继承和发扬大无畏的革命英雄主义、乐观主义和无私奉献的精神风貌。

纪实文学《大漠丰碑》立足于伟大祖国发展变革的大背景,结合事实性话语和情感性话语,以其独特的双重叙事结构再现了兵团人屯垦戍边的英雄群像,旨在为军垦人树立起一座不朽的丰碑,激励一代又一代的兵团儿女奋起前行。

序与跋



用科学和忠诚合奏出生命交响

●张凡 牟欢

科学与忠诚在他的人生旅途中相遇、交融,合奏出一首富有传奇色彩的生命交响曲。这首交响曲的主旋律有着磅礴的气势和雄厚的力量,演奏出了他所喜爱的匈牙利作曲家巴托克所谱乐曲中的那股刚强和坚毅。他就是钱学森。

无论是在中国共产党的奋斗历程中,还是在中华人民共和国的历史丰碑上,抑或在中国当代科技的创业道路上,钱学森都是一位值得缅怀、纪念和追忆的人物。他的那句“使我的同胞能过上更有尊严的幸福生活”,是他为国家命运和民族前途发出的时代强音。钱学森用尽一生去奋斗、去拼搏,坚守了他内心深处的自信:“一个共产党员不论在什么工作岗位上都要为党的事业奋斗,为社会主义共产主义而奋斗。”这宛如他的生命交响曲。

2021年是中国共产党成立100周年,也是钱学森诞辰110周年,撰写与出版本书也就有了特殊的意义。本书主要呈现了钱学森从1955年回国到2009年去世之间长达50余年的奋斗历程,从人生信仰、科技贡献、治学方法、理论探索以及个人思想历程等多个维度,解读钱学森如何将个人事业融入国家命运和民族前途之中。具体来讲,本书的特点主要体现在以下几个方面。

这是一本以翔实史料为基础,经过甄别、考证和研究之后创作的作品。本书使用的材料主要来自3个方面:一是新发现的文献材料,二是重读旧史料而发现的新问题,三是解读历史照片和图像而获取的新信息。这些资料为本书的创作提供了可信的第一手材料,同时也为“论从史出”奠定了基础,让本书坚持了“有一分材料说一分话”的评价原则。

本书以个人思想历程为故事线,总结了钱学森在科学、技术、工程以及教育等领域的贡献,同时还着重提炼出他个人的思想历程。以“钱学森之思”的提出为标志,钱学森就超越了单纯的科学家身份。促使这个过程发生的内在力量,就源于钱学森持续不断的创新精神,源于他“事理看破胆气壮”的胸怀。钱学森坚信,“光明的将来是我们的”,他因此拥有了不泥于古和不僵化于教条的理论勇气,以一种强烈的历史使命感,不断地接受新事物和新挑战。

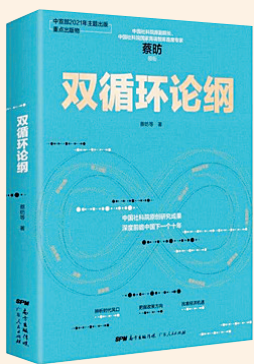
本书以钱学森为典型人物,阐述科学家精神内涵与外延。历史表明,每次世界大局发生变化的背后都有科技因素的参与。当今世界正处在百年未有之大变局,国际国内环境都在发生复杂而深刻的变化,中国的发展有赖于广大科技工作者大力弘扬科学家精神,肩负时代使命,“把自己的科学追求融入社会主义现代化国家的伟大事业中去”。钱学森的人生理想和价值追求,透过历史,穿越时光,仍与时代召唤相契,与民族复兴相连,焕发着惊人的正能量。

(此文为《科学与忠诚:钱学森的人生答卷》序言,本版有删节)

书讯



《人生能有几回搏》采用图片+文字+视频的融媒体立体传播方式,通过大量珍贵历史资料、生动的亲历者口述、纪录片原声视频等,完整再现了容国团拼搏奋进的人生历程。书中独家呈现了纪录片《人生能有几回搏》的精彩文本,首次发布容国团穿越一甲子的珍贵录音,汇集容国团自传手稿等大量珍贵史料,通过近20位亲友深情追忆文章还原真实立体的容国团。本书期望通过容国团穿越时空历久弥新的“人生能有几回搏”呐喊,不仅为参加北京2022年冬奥会的中国冰雪健儿加油,而且也鼓舞更多读者不惧风浪,奋起拼搏,披荆斩棘,闯出人生新天地。



改革开放以来,中国积极参与到全球经济发展大分工中来。在这一过程中,中国借助人口红利等优势,取得了举世瞩目的经济发展成就。当前,在“以国内大循环为主体、国内国际双循环相互促进的新发展格局”下,充分认识内外经济环境和发展趋势,是推动高质量发展的重要前提。经济学家、中国社科院原副院长蔡昉等近日出版的新书《双循环论纲》指出,中国作为世界第二大经济体,加快构建“双循环”新发展格局,是实现高质量发展的必然选择。该书对核心技术自主发展、人口老龄化、金融服务实体经济等议题,给出专业性解决方案。



《“四说”新时代打卡新思想》全书共12章,立足于全面建成小康社会的历史新起点,对新时代在新思想指导下的新实践进行概览式回顾,集中运用图片、漫画、数据、故事四种表现形式,以“四说”展现了新时代的伟大成就和新思想的内涵价值。作者着重选取贴近人们生活感知、具有代表性的新颖素材和热点话题,全方位、多层次精准反映新时代不同侧面的面貌,设置“新思想打卡”板块,使理论与实践相联系相结合,鲜活简明勾勒新思想的内涵要义,激发人们对国家和时代的热爱自豪之情,产生对新思想的学习动力。



长篇报告文学《中国北斗》日前出版。作为中宣部主题出版重点出版物、中国作家协会重点作品扶持项目,该书展现了北斗系统从无到有、由弱到强的艰辛建设历程,刻画了攻坚克难、无私奉献的英雄群像。《中国北斗》以北斗系统建设时间为横线,以各分系统团队攻坚克难为纵线,讲述了中国北斗人始终秉承航天报国、科技强国的使命情怀,探索出一条从无到有、从有到优、从有源到无源、从区域到全球的中国特色发展道路,从而使我国成为世界上第三个拥有自主全球卫星导航系统的国家。

本版图片均据本报资料库