



2月2日,库拉西(左)为徒弟介绍哈萨克地毯。
高庆宇 摄

《走近兵团“非遗”》系列报道
之二十八

一针一线“绣”出别样精彩

●兵团日报全媒体记者 马梦

一根针在手中游走,丝线仿佛有生命一样,丝丝相扣,毯子上的画面逐渐完整……2月2日,在六师红旗农场十二连,哈萨克族职工库拉西正在家里专心制作哈萨克地毯。

走进库拉西的家中,首先映入眼帘的便是层层花毡:色彩缤纷的挂毯,构图精美的地毯、床毡等,将屋子装点得精美又温馨。

库拉西不仅是第四批兵团级非物质文化遗产代表性项目哈萨克地毯手工制作技艺的传承人,还是红旗农场“美丽刺绣”合作社的社长。从一根线到一张地毯,库拉西在传承传统技艺的基础上,把毡绣技艺与地域文化结合起来,将这门技艺逐渐发展为文化产业,使其焕发了新的生机。

让“非遗”融入现代生活

毡绣和布绣技艺是哈萨克族姑娘要掌握的基本生活技能,就像做饭一样,母亲将手艺传给女儿,家人的穿戴物品和生活用品都由她们一针一线绣出,是哈萨克族用来表达心意、装扮生活以及传承文化的一个重要方式。

地毯手工制作技艺是哈萨克族的毡绣和布绣技艺之一,手工制作的地毯每一块都是独特的,用处也不一样——长方形的地毯,多铺在毡房的地上,供客人就座时使用;扇形的地毯,则是按照圆形毡房的大小制作而成,用作睡觉时的铺毡,既软绵舒适,又能防潮防寒。

小小的一块地毯,织就的不仅仅是哈萨克族悠久的历史,更饱含着哈萨克族职工群众对生活的热爱。

“哈萨克族姑娘从小就开始学习毡绣、布绣技艺,花毡是每个姑娘出嫁的必备品,不会这些是会被人笑话的。”库拉西告诉记者。

库拉西从小就跟随祖母、母亲学习毡绣、布绣技艺,她勤奋好学,到14岁时已经可以独立制作毡绣、布绣作品。小时候家里经济困难,她帮一些牧工放牧,换回羊毛用来制作绣品。

“制作哈萨克地毯用的线可不是普通的线,都是用羊毛捻成的线。”库拉西介绍,当时羊毛得来不易,每次她都小心翼翼地处理干净,和母亲将羊毛制成毡,再取盐、面粉,与牛奶调成稀糊,用火柴棍蘸上特制的稀糊在毡子上勾画图案。“在奶液中加入盐和面粉调成糊,画在毡子上呈白色,色泽清晰,而且容易被毡或布吸收,附着力强,不易脱落。图画好后,用钩针将毛线沿着图案形状进行刺绣。”

伴着羊毛、针线长大的库拉西,从擀羊毛开始,逐渐掌握了毡绣和布绣技艺。后来,库拉西出嫁了,婆婆非常喜欢这个心灵手巧的媳妇,把刺绣手艺毫无保留地传授给了库拉西,擀毡、勾画图案、绣织地毯、搭配色彩,婆婆手把手地教她。经过婆婆的言传身教,再加上勤学努力,库拉西的毡绣、布绣技艺水平得到了提升,她深深爱上了这门手艺,甚至到了痴迷的地步。



2月2日,库拉西(左)教两个徒弟在毯子上绣图案。

高庆宇 摄

哈萨克地毯手工制作技艺十分讲究,各种色彩的和谐搭配以及图案的对称性,是绣织地毯时遵守的主要原则。“蓝色象征天空,红色象征太阳,白色象征快乐和幸福,黄色象征智慧,黑色象征大地和哀伤,绿色象征春天和希望……”库拉西指着地毯上的色彩热情地向记者介绍道。

库拉西制作出的地毯个个色彩缤纷、构图精美、形式多样且富有生活气息。如今,库拉西绣制出大大小小的作品千余件,这些作品走出了毡房,走进了越来越多人的家里,装扮着人们的美好生活,受到大家的喜爱。

将技艺发展为文化产业

身材高挑,肤色白净,穿着哈萨克族服饰,脸上带着笑容……第一眼看见库拉西,很难将眼前这位安静内敛的哈萨克族女性,与带领众多妇女增收致富的合作社社长联系起来。提起库拉西如何从一名普通牧工变成红旗农场“美丽刺绣”合作社社长,这还得从2008年说起。

当年,为了促进毡绣、布绣技艺的保护与传承,红旗农场建立了民族手工业产业园,并聘请了专业教师为职工群众进行培训,让职工群众能够学习到专业的毡绣和布绣技艺,将这门传统手工业发扬光大。

产业园建成后,库拉西积极去产业园工作,她还动员广大哈萨克族妇女走出家门,和她一起进入产业园工作,并带头成立了“美丽刺绣”合作社,担任了社长。

比起社长这一职务,库拉西觉得她更像是一位老师,她认真负责地对待每一个前来学习的妇女,让大家在家门口就可以掌握一技之长。在她的带领下,越来越多热爱毡绣、布绣技艺的哈萨克族职工群众在园区创业。

“库拉西将她掌握的技艺全部传授给前来学习的哈萨克族妇女,鼓励我们一起就业创业。”六师北塔山牧场哈萨克族妇女库鲁逊·胡马尔说,她是库拉西众多徒弟之一,“回牧场后,我要带领更多的妇女学习这一技艺,大家一起增收致富。”

“我把姐妹们教会,这项传统手工技艺也算传承下去了。”库拉西说,“同时,她们也因为这门技艺挣了钱,越来越自信了,生活越过越好,我也很高兴。”

在红旗农场党委的大力支持,库拉西不仅让哈萨克族妇女走出了毡房,也让传统的哈萨克族民族文化走向了世界。

纯手工制作的哈萨克双面羊毛地毯(摄于2月3日)。

高庆宇 摄

传统技艺焕发新活力

走进红旗农场“美丽刺绣”合作社生产车间,映入眼帘的是琳琅满目的毡绣、布绣作品:挂毯、床毡、地毯、沙发垫、花帽等,都是图案精美、色彩缤纷、针法细腻,彰显着哈萨克族妇女的智慧、热情。

社员们个个忙得热火朝天,在库拉西的指导下,一根根丝线在社员手中飞舞,一件件手工艺品逐渐成形,财富的花朵在这里绽放……

库拉西带着姐妹们在产业园里大显身手,把手绣与机绣相结合,大大提高绣品制作效率,技艺也从传统工艺向现代化工艺不断发展。通过开展走出去、请进来等多元化培训,她们加工绣制出的挂毯、地毯、圆垫、靠垫等,在疆内外市场热销,形成毡绣、布绣的产业化与市场化联动机制。

作品受到越来越多人的喜爱,却并没有让库拉西止步不前,她对自己的技艺精益求精、不断创新。为了让绣品更加精美、更具时尚感,库拉西常常夜以继日、废寝忘食,构思画图,动手绣制,用了多少纸,手指被针扎了多少下,她自己也不记得。

“为了赢得市场,我们把每件作品都精雕细琢,追求技艺的完美。”库拉西说,“我们还在绣品中融入现代文化元素,使图案更具时代性,增强其文化和艺术的感染力;融入机绣技艺,使绣品工艺实现多元化;融入机绣技艺,使机绣与手绣完美结合。”

除此之外,库拉西在儿子的帮助下还搞起了网络直播,进行带货。“今后,我们要推动合作社、实体店、电商平台一起发展,让毡绣、布绣技艺走向全国、走向世界,让更多人了解它们。”库拉西说。

在带领广大妇女致富的同时,库拉西从未忘记将哈萨克地毯手工制作技艺传承下去,“除了教会更多姐妹们毡绣、布绣技艺,我还打算将哈萨克地毯手工制作技艺传授给女儿,让她将这项传统技艺一代代传承下去,并在不断创新中使其焕发新的活力。”



哈萨克地毯手工制作技艺是哈萨克毡绣、布绣手工技艺之一,是哈萨克族传统的手工艺,以引人注目的传统配色而闻名。对于哈萨克族职工群众来说,地毯是最珍贵的手工艺品之一。评价一块地毯的价值,并不在于编织它所花费的时间,而在于其工艺的独特性。2014年,哈萨克地毯手工制作技艺入选第四批兵团级非物质文化遗产代表性项目名录,六师红旗农场职工库拉西是该项目的传承人。

哈萨克地毯通常使用大量植物和动物元素,并用天然羊毛和山羊毛编织而成,以增强地毯的韧性和结实度。

哈萨克地毯具有鲜明的民族特点和浓厚的地方色彩。多层边框,几何图形内嵌入丰富而多变的纹饰,结构完整而富有韵律,形式多样且富有生活气息。

传统的哈萨克地毯用料讲究,刺绣的毡布采用纯羊毛擀制而成;针法严谨,施绣前先用颜料勾画图案,再一针一线地进行刺绣。由于其纹理细腻,图案精美且经久耐用,一张好的哈萨克地毯往往要耗费多年的时间。一张手工地毯,可以说是工艺、心力、想象力和耐光的凝聚。

如今的哈萨克地毯,融入了现代机绣工艺,使之与手绣完美结合,既保留了哈萨克族原生态的民族特色,又大大提升了地毯的制作效率,为地毯的产业化发展创造了条件。

(兵团日报全媒体记者 马梦整理)



请扫二维码
更多精彩内容

2月2日,库拉西(左)为徒弟演示用缝纫机在布料上绣花纹。
高庆宇 摄

哈萨克地毯
手工制作技艺

非遗小知识

哈萨克地毯手工制作技艺