

# 佳瓷不胜选 细品岁月悠

程应峰



瓷器是用瓷土烧制成的器物。“瓷器”一词最早出现在《说文解字》中。《说文解字》对“瓷”的解释是：“瓦器，从瓦次。”后来，也有称“磁器”的，如，《新唐书·地理志》载：“邢州巨鹿郡土贡磁器；越州会稽郡土贡瓷器。”这一记载，将磁、瓷的地域性说得清晰分明。明代谢肇淛在《五杂俎》中另有这样的记载：“今俗语瓷器谓之磁器者，盖磁州窑最多，故相延名之，如银称米提，墨称胶糜之类也。”当时以磁器代瓷器，皆因磁州窑产量最多之缘故。

作鼎器于水，削银为叶轻如纸。”

这些诗句，虚实相生，曲径通幽，妙在其中。或佐以真相，或施以淡彩，或空明澄净，或酣然若梦……浓郁的诗意，让瓷器摇身一变，有了顶级意味，这或许就是诗意的魅力所在。

“天青色等烟雨，而我在等你。月色被打捞起，晕开了结局。如传世的青花瓷自顾自美丽……”《青花瓷》的歌词，实则是宋徽宗对天青之釉色御批“雨过天青云破处，这般颜色做将来”的翻版。可以说，“雨过天青云破处”的颜色是汝窑注定的缘分。汝窑作为五大名窑之首，其天青釉不以繁缛的装饰纹样来美化器物，而是以釉质和釉色取胜，以精美的造型及高雅素净的艺术特征，给人以温文儒雅之感，处处体现着内敛含蓄。

这荡漾的天青色，这自顾自美丽着的瓷器，让人不经意间就陷入了回忆，从多年前打碎的青花瓷瓶中，顿悟什么叫“彩云易散琉璃碎，世间好物不坚牢”。碎了一个青花瓷瓶，却多出几分诗意思象，怪不得古人会有“何年碧灵岩，踏碎琼瑶尽作泥”的妙句。

我国瓷器发展到明清时，开始进入以多种彩瓷，特别是以青花瓷为主流的阶段。此后，无论在青花瓷或其他瓷器上，均可见到完美的山水、人物、花卉、鱼虫、飞禽、走兽等。这些图画取材生动，画法气势磅礴，不受拘滞，自由奔放，泼辣清新，简练朴素，富有浓郁的民间生活气息，使人观之，精神一振。

时光深处的瓷器，带着岁月的味道，没有什么能掩饰它的光辉。当诗词书画附丽于瓷器，无论是典雅庄重，活泼灵动，还是精致细腻，都给人以恒久的启迪和无穷的回味。

## 神奇窑变负盛名

我国早期的瓷器以青瓷为主，隋唐时期发展成青瓷、白瓷等以单色釉为主的两大瓷系，并产生刻花、划花、印花、贴花、剔花、透雕镂孔等瓷器花纹装饰技巧。五代瓷器制作工艺高超，柴窑的瓷器有“片瓦值千金”之誉。柴窑是后周的官窑，传说周世宗要求柴窑生产瓷器“薄如纸，明如镜，声如磬”。宋代瓷器以各色单彩釉为特长，釉面能做冰裂纹，并能烧制窑变色及两面彩、釉里青、釉里红等。元代瓷器盛行印花瓷及五彩彩金。明代流行白底青花瓷，青瓷有影青、瓷质极薄，暗雕龙花，表里可以映见，花纹微现青色。又有霁红瓷，以瓷色如雨后霁色而得名。

窑变从一种发展为窑变红、窑变绿、窑变紫三种彩。清代生产彩瓷，图样新颖，瓷色华贵，以珐琅彩、粉彩瓷杰出，又有天青釉，仿拟五代柴窑瓷色，还有霁红瓷和霁青瓷等。

窑变的奇妙在于同一种泥料与釉水在烧制过程中会产生多种颜色变化，甚至同一件瓷器都会出现不同颜色，在不同灯光和角度下，可以展示出独特意境美。

宋代的钧瓷，色彩独一无二，完全得力于窑变的神奇。同样的素胎上了同一种釉色，烧出来是什么色彩，什么纹样，事先是无法预知的，要看烧制过程中的温度、湿度、气候、风向，以及其他客观因素和偶然因素。同一窑内不同部位的坯子，烧出来也各不相同。在钧瓷素胎外表或刷或浇或浸上一层以天然矿石及化学元素为材料的釉浆后，釉色与纹理相交叠，会呈现出色彩斑斓的效果。一窑坯子就是一窑待揭的谜，直到开窑，谜底才会揭晓。

同一种坯子，出窑后这一件可以如火焰朱砂，另一件也可以像蓝田碧水。同是红色，可以像鸡血、朱砂、胭脂，也可以像海棠，而颜色中又可以透紫，紫中或许泛青，青中则可以含白。窑变让最初的釉色像云一样变幻、多彩、活泛、灵动，任何大师都无法凭人工设计而来。这种造化之功非人力所及，留下的是大自然斑斓绚丽的创造之痕。

钧瓷以“神、奇、妙、绝”名扬天下。神在窑变，入窑一色，出窑万彩。奇在开片，玉振金声，进片行纹。妙在纹路，五彩渗化，浑然天成。绝在意境，境随意变，天人合一。

窑变的奇妙，借助高温为瓷器添彩，其不可预知性和无法复制性，让瓷器足以一直美下去。

## 上品在手意无穷

在我国，茶文化和瓷文化有着不可分割的关联。比如，建盏在茶文化和瓷文化之间，起到了不可替代的作用。

饮茶在唐代中期就已蔚然成风。到了宋代，出现斗茶。在斗茶不断向更高境界推进的过程中，茶叶、茶具的品质不断提高，建盏便出现在大众视野中。

很多建盏都口大底小，形如漏斗，造型古朴浑厚，手感较沉。建盏分为敞口、撇口、敛口和束口四大类，每类有大、中、小型，小圆碗归入小型敛口类。建盏四大器型含砂粒较多，故胎质较粗糙，露胎处手感也较粗。建盏黑瓷为高温烧成，若胎土



## 赏宋代青釉荷叶盖罐

吴江

心澄步缓到通灵，一诺千年醉未醒。炉火脱胎栖后土，龙泉藏器上中庭。犹忆亘古荷香醉，应许诸峰梅子青。我亦乎君君亦我，无言对望雨冥冥。

## 鹊桥仙·青瓷

邢建建

千年窑火，一朝泥巨，满目盈盈珠翠。晶莹霜雪出莲花，更沾惹、一江春水。灵溪风月，冰纹云影，缕缕清凉不退。雨山横黛似当初，细思量、人生如是。

## 南乡子·秘色瓷

秦雪梅

山水养瓷魂，谁铸如花似玉身？薄胜流云清若月，氤氲，滴翠生香不老春。掌上话乾坤，秘法千年应有痕。幸得慈溪遗古韵，三分，早把芳心许美人。

## 卜算子·汝瓷

李双霞

润玉入其间，雨过天青处，云破诗来窑火中，自有神仙助。铁足踏风流，釉面佳人妒，扣得馨音争做魁，只为徽宗故。

淘洗太细，则器物易变形。正是由于黑胎体厚重，胎内蕴含细小气孔，利于茶汤保温，符合斗茶需求。

宋代蔡襄在《茶录》中云：“茶色白，宜黑盏，建安所造者紺黑，纹如兔毫，其坯微厚，熇之久热难冷，最为要用。出他处者，或薄或色紫，皆不及也。其青白盏，斗试家自不用。”可见，宋代斗茶视建窑所产茶碗为最佳之器。

选取建盏要“四看”。一看器型。一件建盏精品，没有明显变形，表面不开裂，无气泡，针眼少。二看斑纹。购买兔毫盏，斑纹的底色应该是青黑色，即黑中带青，而不是死黑色。兔毫斑纹要尽量长一些，分布不稀不紧且具有三维立体效果，兔毫能从盏口延伸至盏底。购买油滴盏，最好是油滴斑纹大小不一，且清可见，盏内外斑点分布均匀饱满，且有些是独立斑点，而不是斑点模糊一片的。三看胎质。最大的特点表现为胎体是“铁胎”，叩之有类似金属碰撞的声音。四看釉料。在市场上，人们经常会看到斑纹粗大且十分炫目的建盏，这样的建盏可能在制作时添加了一些其他原料和元素，而不是用建窑当地地产的原矿土和原矿釉烧制的。

建盏的胎釉中含有二氧化硅、三氧化二铝、三氧化二铁等化学成分，所以建盏在使用过程中能不断释放二价铁离子，又能吸附水中的氯离子，很容易被人吸收，从而增加血红蛋白的载体及红细胞的功能执行。

用建盏喝茶，可以长时间保温蓄热并提高茶汤的碱性，有利于激发和提升茶的香气，使茶水口感更佳。同样，用建盏盛白酒、红酒、白开水、矿泉水、咖啡等液体饮料，其口感亦更加甘纯美味。

建盏的本质是饮具，它不仅是极简美学的诗意象征，更融入了人们对雅致生活的向往。持捧一盏，或闲来饮茶，或摩挲把玩，妙在其中，也乐在其中。

用于取饮的实用瓷器只是瓷器的一部分。更多瓷器所拥有的是欣赏价值和收藏价值。它们让芸芸众生为之痴迷，当你用心品了，就能品出它的源远流长、枝叶纷披，品出它所承载的历史使命。我想，在传承与创新的情愫里，我国的瓷器会愈发烂漫多姿，拥有更加广阔的前景。

▲北京故宫博物院藏清代道光年间粉彩御窑厂图大瓶。据《故宫经典·故宫陶瓷图典》

劳动最光荣。古往今来，劳动场景无处不在。闲暇之时，我喜欢翻阅《故宫经典·故宫陶瓷图典》，当看到粉彩御窑厂图大瓶时，瓶上所绘的制瓷劳动场景让我眼前一亮。粉彩御窑厂图大瓶，高63厘米，口径22厘米，足径22.5厘米，制作于清代道光年间，现收藏于北京故宫博物院。瓶洗口、粗颈、长圆腹、圈足、沙底，足内不施釉，颈部对称异兽耳。瓶腹内里施白釉，由肩至颈部及里口施松石绿釉。瓶外通体以粉彩描绘清代景德镇珠山御窑厂实景图，所使用的彩料有红、黄、绿、紫、蓝、黑、金彩等。

据《故宫经典·故宫陶瓷图典》介绍，此瓶外部通体图画以依山而建的御窑亭为中心，左右的东、西辕门上各挂一面黄地墨书“御窑厂”大旗，两侧白墙黑瓦，有回廊、拱门。从此瓶的正面来看，御窑亭周围山色如黛，树木枝叶葱郁。正厅前的院内左右两边各有一棵苍翠欲滴的树，制瓷厂生产配套所用的厅堂飞檐翘角，厅内左右两侧摆放有桌椅。

清代景德镇珠山御窑厂专为宫廷烧制瓷器，每一件精美瓷器的背后，都凝结着诸多劳动者的勤劳和智慧。据《故宫经典·故宫陶瓷图典》介绍，瓶外图画反映了原料开采、送料、成型、利坯、运坯、画坯、施釉、画彩、烧窑、出窑、装运等工序，所绘人物共61个。从此瓶的正面只能看到一部分人物，这些人除了几个正在商量事情的监工（身穿蓝色或紫红色衣服者）外，其余多为具体从事制瓷的劳动者。瞧！在瓶的正下方，可见几名劳动者戴着笠帽，分别挑着担子，似乎在运料，或在运坯，也许担子很重，已经压弯了腰。在瓶上正中厅堂内，有几个能工巧匠坐在桌子旁，似乎在专心画坯，或施釉，或画彩。仔细观察，你会发现图案中每个人物的外貌神情、动作衣着，都描绘得惟妙惟肖。

清代嘉庆、道光年间，景德镇瓷器流行描绘制瓷图，既有青花瓷，也有粉彩瓷，造型有瓶、碗、桌面等，这件粉彩御窑厂图大瓶就是其中之一。这些瓷器上绘制的图案，不仅反映了当时制瓷厂的生产场景，也展现了劳动者在制瓷过程中的辛勤付出。

本张图片除署名外均据本报资料库

## 瓷上展现劳动美

缪士毅

8

兵团日报

2023年9月27日 星期三

联系电话: 0991-5509362

国学兵团

第180期

投稿邮箱: gxdt201181107@163.com

兵团日报 兵团出版社



兵团日报