

# 以文字观照人心

## ——读西洲散文集《夜雨灯火》

●赵旭风

我一捧起西洲老师的散文集《夜雨灯火》，便如被磁石吸引般沉浸其中，秉烛夜读，一气呵成。虽未能逐字逐句细细品味，但书中文字的独特魅力，让我爱不释手，久久难以忘怀。

西洲原名张芹，生于安徽濉溪，毕业于安徽师范大学，如今扎根新疆伊犁。这本《夜雨灯火》恰似一座宝藏，每一页文字都像一把精巧的钥匙，为读者开启一个满溢诗意与哲理的奇妙世界。

翻开书页，开篇以雪入题，“雪落天山外”，西洲用细腻如丝的笔触，不吝笔墨地描绘雪的万千姿态。“雪是整个冬天最纯洁透明的梦境”，短短一句，尽显温婉柔情，将读者带入一个纯净无瑕的冰雪梦境；“魏晋风流杳然，而雪花仍在飘落，前赴后继”，字里行间满是悠悠惆怅，将历史的沧桑与雪花的永恒巧妙融合；“若王子献居昭苏，这样的雪花，他能想起多少故人”，诙谐幽默中蕴含深厚的文化底蕴，让人在会心一笑间，领略到文人的雅趣；“雪已落下，还有谁在这温柔的天地间，围炉饮酒，赏雪诵诗”，雅致闲情令人心向往，仿佛眼前已浮现出那温馨美好的画面；“一片片雪花落在白雪的海洋里，白茫茫的世界里，它永远都不会忘记哪一个它是自己”与“戴逵破琴铿然”，巧妙地展现出意识觉醒与文人风骨。

作为女性作家，西洲以独特细腻视角，敏锐地捕捉生活中的细微之处，借自然之景抒发内心丰富的情感，传递人与自然和谐共生的理念，展现个体在生活中的困惑、思考与成长历程。

在《坐着云起》等篇章中，西洲的文字如灵动的音符，奏响生活的乐章。“你永远不知道哪一朵云的心思中藏着雨，就像永远不知道一个人没有浮华的心事”，以云喻人，将抽象的心事具象化，充满哲思。

她以积极乐观的态度、超强的感知能力，在



读书、工作与生活之间寻得完美平衡，从平凡的生活里挖掘出诗意与美好。

西洲多次提及，要说出一个人和一个地方的好，最好是在分别、甚至永别之后，这与作家乔叶“家乡只有在离开后才能拥有”的观点不谋而合。西洲笔下的昭苏，宛如一幅色彩斑斓的画卷。这里有绵绵不绝的白雪，有窗台上娇艳的天竺葵；夏日里，康苏沟的野蔷薇肆意绽放，山上的薄荷散发着清新的香气，慵懒的白云在蓝天中飘荡；黄昏时分，落日余晖里大片大片的向日葵，字里行间满是对这片土地的眷恋之情。在城市生活场景的描绘中，烤包子的香气、百变面剂子的奇妙，亲情与人间烟火交织在一

起，勾勒出一幅幅温暖而生动的生活图景。

在《蓝色的大海和帆影》里，西洲写道：“不管你生在哪里，内心真正的故乡是慢慢出现的。”即便沉醉于雪落天山、云起昭苏的美景，但她心中依然思念着“莲叶何田田”的皖北老家。她在《落雨时》中写道：“我偏偏觉得这‘可抵十年尘梦’的喝茶应该在雨天”，文字里的芜湖烟雨朦胧，尽显她对故乡的深深眷恋。

她在《蜀葵与木槿》里写道：“故乡与他乡，只有在逢年过节的时候、夜深人静的时候，才会有些分明”，将自己对故乡的回忆、对童年伙伴的思念，融入字里行间，勾起读者内心深处对故乡的眷恋与思念。

西洲对日常生活细节的精心描绘，真实地展现出生命在平凡中的状态，引发读者对生命本真的深入思考。她描写父母勤劳且充满温情的生活，体现出生命的质朴与纯粹。故乡与他乡，共同构成了她丰富的精神世界。

读书的意义深远而多元，其价值不仅在于知识的积累，更渗透于思维的重塑、情感的共鸣以及社会参与等多个维度。西洲在《从此以后》中写道：“不管是被动的、他人击打的痛，还是自然不可控的身体之痛，只有痛才能让人变得更懂事，无知的年纪就是用来收集一身疲弱的痛，牢牢记住以后又彻底忘光。”读书，是站在巨人肩上，于他人故事中流泪，规避和疗愈伤痛。

西洲善用诗性语言，她的遣词造句灵动深沉兼具，温婉柔情与坚定有力并存。在这本《夜雨灯火》中，她时而如温婉的江南女子，用细腻的笔触诉说着生活的点滴；时而如坚毅的行者，以深刻的思考表达对生命的感悟，让读者在阅读中感受情感的起伏与思想的深度。

在此，我将此书推荐给广大读者，愿大家都能在《夜雨灯火》的文字中观照人心，从而找到心灵的慰藉与成长的力量。

悦读 人生

## 读书不觉已春深

●刘强

年初，我报名参加了一个“读书会”，那是由很多文友组成的群体。我和文友们可以经常聚集一堂，品读经典书籍、经典文章，交流读书心得。另外，我给自己制定了一个读书计划，要在今年读十几本书，目前已读了三本。

窗外，绿树成荫，春色已深。元代诗人翁森在《四时读书乐》中这样描述春天读书：“蹉跎莫遣韶光老，人生唯有读书好。读书之乐乐何如？绿满窗前草不除。”读书的乐趣是怎样的？就好比茂盛的绿草，已经长到窗前了，我却依然没有把它剪除。读书之乐，恰如那绵绵的绿草，望过去是满眼春色，令人心情愉悦。

百花盛开，姹紫嫣红，花香与书香相伴。唐代诗人王贞白在《白鹿洞二首·其一》诗中写道：“读书不觉已春深，一寸光阴一寸金。”告诉人们韶华易逝，就像那匆匆的流水一样。几年前，我在江西庐山旅游时，专程去了一趟白鹿洞书院。白鹿洞书院是我国四大书院之一，那里青山环抱，碧树成荫。我在门前驻足，听松涛如怒，让人想到当年莘莘学子的读书声。书院深深，泉水叮咚，鸟鸣啾啾，仿佛先生的教诲，犹在耳边。

旅游归来后，古人勤奋苦读、手不释卷的画面依然在眼前闪现。带着墨香的文字随着春风吹过，长出了新绿。于是，我更加坚定地守住初心，读书不倦，丰盈心灵。

我有两个孩子，他们都比较爱学习。亲友们经常向我讨教“育儿秘籍”，我却一点经验也分享不出。若一定要说出教育孩子的好办法，我想那一定是多读书。我家的沙发上、餐桌旁，甚至卫生间里，伸手就能拿到书。作为家长的我，常常带头读书。在我家里，有着爱读书、多读书、读好书的浓厚氛围。或许孩子们受此熏陶，自然而然地喜欢读书。

春天是读书的好时节，气温适宜，万物生长，一草一木皆生佳句，很容易进入物我相融的境界。

“梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风。”捧一本书，于花前月下，赏弱柳扶风，美好的事物就会悄然发生。春天是无限美好的，然而春光又是极其短暂的。我们要快乐读书，不负好时光，让书香充盈我们的内心。

春天，正是读书追梦时。高尔基曾说：“读书愈多，精神就愈健旺而勇敢。”广泛阅读，从书籍中获取养分，生活就会充满力量和诗意，生命的书页不断散发出芬芳。让我们踩着春天的鼓点，带着阅读的乐趣，走进季节深处，放飞五彩斑斓的梦。

(本版图片为资料图片，据本报资料库)

剧评

## 新疆戏剧的创新体验

### ——观话剧《宋美龄的耳环丢了》

●肖帅

前些日，在乌鲁木齐人民剧场观看了一场沉浸式话剧《宋美龄的耳环丢了》。这场演出为我带来了独特的观剧体验。

起初，我对这部话剧在4个空间内完成演出的形式，充满了担忧。常规剧目往往在单一空间内呈现，而这种空间分切与流动的模式，是否会分散观众注意力，影响剧情推进？观众各自的观演习惯能否适应这种沉浸式演出？然而，当演出开始后，我的这些顾虑瞬间消散。舞台营造灵动鲜活，不断变换的场景和视角紧紧抓住观众，让人沉浸其中，享受每一个精彩瞬间。

小剧场话剧在乌鲁木齐的市场接受度也是我关注的焦点。现场情况令人惊喜，150个座位座无虚席，而且清一色是年轻的面孔，我这个50多岁的观众成了“异类”。在剧情推进过程中，舞台上下的互动与问答频繁出现，年轻观众全神贯注，许多人积极参与其中，这种热烈的观演氛围远超过我的预期。

此外，在3个电影放映厅内进行话剧演出，场面、调度、灯光、音响等元素的铺排也充满挑战。表演区空间逼仄，最大的主场深度不到3米，宽度不足7米，其他3个表演区则更狭小。在这样的环境下，演员的面部表情、汗珠、呼吸等细微之处都毫无保留地展现在观众眼前，不仅要求他们台词精准无误，更需要彼此间配合默契，才能推动剧情顺利发展。

沉浸式戏剧起源于20世纪60年代的特殊剧场演出以及理查德·谢克纳提出的环境式戏剧理论。在环境式戏剧中，观众置身于故事发生的场景，近距离观看表演并与演员互动。《宋美龄的耳环丢了》将这一理念发挥到极致。观众化身陪审团成员，跟随主审官一同抽丝剥茧，分析谁是盗窃耳环的真凶。演出过程中，主审官与观众近距离交流案情，让观众调动视觉、听觉、触觉、味觉和嗅觉，全身心投入其中。这样，每位观众都有了一条独特的故事线，根据自己的选择参与互动，从而获得个性化的观演体验。

乌鲁木齐人民剧场始建于1955年，融合了欧亚建筑风格与民族特色，历史底蕴深厚。剧场过道精心设计的复古元素，搭配循环播放的乐曲《玫瑰玫瑰我爱你》，将观众带回民国时期，增强了沉浸式体验感。

这部话剧的时间背景设定在1944年6月，盟军在诺曼底登陆，中国反法西斯战场形势依旧严峻。宋美龄计划前往巴西看病，临行前发现珍贵的钻石耳环不翼而飞。她立即取消行程，责令陈布雷、徐恩曾、俞济时、唐纵4位官员彻查此事。耳环丢失当日，宋美龄的贴身女仆蔡妈、花花公子顾悠之、英文秘书贾珍珠以及神秘访客谷沛宗成为重点嫌疑人。随着调查深入，越来越多的人被卷入这场风波。这场看似追查耳环的案件，实则暗藏“审查怀疑者”的深意。观众轮流进入4个房间，目睹审问者与审问者之间的激烈交锋、4位官员的权谋算计，以及小人物在权势下的无奈挣扎。在巨大的权势面前，每个人都如同棋子，为了生存，他们或服从、或嘲笑、或淡定、或哀求，将这些作为保护自己的铠甲，把眼泪深藏心底，唯有在危机时刻才得以表露。剧终时两声枪响，紧接着一个告知耳环找回的电话，4位主审官呆立，凝视远方，眼神中或许是对真相了然，或许是对命运的无奈，又或许是对时局感到深深的悲凉。

这部话剧以独特的沉浸式演出形式，带领观众走进一段充满悬疑与挣扎的民国往事。从票务情况看，不少观众前来“二刷”，甚至带着家人朋友一同来看。这场演出证明了市场对戏剧的需求日益增长。制作人王崇昕希望这部剧能成为新疆的一张文化名片，吸引更多人来新疆，走进剧场。

影评

## 追梦路上勇敢前行

### ——看电影《小小的我》

●诸纪红

在生活的广阔舞台上，我们都是怀揣梦想的逐光者。可当命运的枷锁悄然降临，又有多少人能如电影《小小的我》中主人公刘春和一般，以无畏的勇气打破命运桎梏，坚定地朝着心中的光芒前行？

《小小的我》这部电影讲述了脑瘫患者刘春和为外婆圆梦舞台的感人故事，展现了一个人在困境中寻找人生坐标、奋力绽放的艰难历程。

在影片中，刘春和坚定有力的话语“我要为外婆圆梦舞台”，成了他始终如一的信念。舞蹈室里，他的每一个尝试动作都令人动容。不受控制的肌肉剧烈抽搐，额头上的汗水如雨点般滑落，但他依然紧咬牙关，眼神里闪烁着不屈的光芒。舞台灯光映照着他努力的身影，每一次跌倒又顽强站起，都是与命运的激烈博弈。这坚持，既是为外婆圆梦，更是他证明自身价值、打破命运桎梏的抗争。

演员易烊千玺对刘春和这个人物的演绎令人叫绝。从紧皱的眉头、紧咬的牙关，到紧握的双拳、倔强不服输的眼神，每个细微的表情与动作，都精准地传达出角色内心的痛苦与坚持。他的表演毫无刻意做作，仿佛他已化身为刘春和，用真实炽热的情感触动观众心弦，让角色成为鲜活、令人敬佩的生命个体。

外婆是刘春和生命中的温暖港湾。演员林晓杰饰演的外婆，一举一动都饱含爱意。她轻抚刘春和的头，温柔地擦去他脸上的汗水，眼中尽是疼惜；刘春和练习时，她陪伴左右，鼓励的话语给予他无尽勇气。外婆的温暖慈祥与刘春和的艰难挣扎形成鲜明对照，凸显出祖孙真挚深厚的情感，展现出亲情在困境中的强大力量。

刘春和与演员蒋勤勤饰演的妈妈之间，关系复杂而微妙，同样是影片情感表达的重要一环。妈妈心疼儿子的不幸遭遇，却又无能为力、无可奈何。她一方面希望刘春和平安快乐，一方面又担心他在追梦的路上受到伤害。母子二人互动中的冲突与和解，真实呈现出家庭关系的多面性，让观众感同身受。

影片深刻探讨了社会对残疾人的认知问题。刘春和虽身患残疾，却从未让标签定义自己。在舞台上，他用充满力量与激情的舞蹈宣告：每个人都有追求梦想的权利，无关身体条件。他打破了人们对残疾人的偏见，展现出生命的无限可能。导演杨荔钠敏锐捕捉这一点，借刘春和的故事引发观众对社会现象的深刻反思，促使我们重新审视对残疾人的态度和认知。

影片的画面与配乐同样出色。家中昏黄温暖的灯光，营造出宁静温馨氛围；舞台绚丽多彩的灯光，展现梦想的绚烂美好，为观众带来视觉上的享受。配乐与情节相得益彰，刘春和舞动到高潮处，激昂的音乐骤然响起，强烈的节奏仿佛在他加油助威，瞬间点燃全场情绪，让观众沉浸在紧张激动的氛围中。

舞蹈节目结束后，刘春和独自站在舞台上，全场寂静。他的身影在璀璨的灯光下显得很渺小，但坚韧与勇气又让他变得无比伟大。他的一句“我做到了”，让曾经的汗水、泪水、痛苦与坚持，在那一刻迸发出耀眼的光芒，感染着每一位观众。在影片结尾，刘春和踏上了新的旅程，那夕阳中渐行渐远的背影，在观众心中留下了深刻的印记。

《小小的我》不仅是一部关于梦想与坚持的电影，更是对人性光辉的深刻挖掘。它告诉我们，无论生活多么艰难，只要心怀梦想、勇往直前，就能在黑暗中找到属于自己的光，绽放华彩，照亮人生，温暖他人。刘春和的故事，将永远激励我们在追梦路上勇敢前行。

7

兵团日报

2025年4月29日  
星期二

联系电话：  
0991-5509362

文化·悦读

投稿邮箱 btbzkb@163.com

责任编辑 赵天然 视觉 石磊

兵团文艺评论家协会 协办



团炬客户端